

Дата: 24.03.2020, Группа №1, Группа №2.

Тема: Весенние голоса птиц.

Знакомство с пением и другими весенними демонстрациями птиц.

На весенних орнитологических экскурсиях чаще всего привлекает внимание пение птиц. По яркости производимого впечатления его можно сравнить лишь с цветением растений. Если цветы поражают бесчисленными оттенками красок и вариациями морфологических структур цветка, то птицы - разнообразием издаваемых звуков и форм поведения.

Весной, как известно, поют самые различные птицы: глухари, тетерева, голуби, кукушки и т. д.



Но ни в одной группе пение не достигло такого разнообразия и силы, как в группе воробьиных. Недаром большинство представителей этого отряда получило название певчих птиц.

Певчие - самый многочисленный подотряд воробьиных, объединяющий птиц со сходным строением задних конечностей, голосового аппарата - нижней гортани и других частей тела.

Все воробьиные относятся к певчим. Они составляют почти половину (44 процента) видов птиц. Некоторые из них не имеют постоянной песни, и, тем не менее, по своему систематическому положению они принадлежат к группе певчих. Например, у ворона, грача или вороны голосовой аппарат мало чем отличается от нижней гортани хорошо поющих птиц.



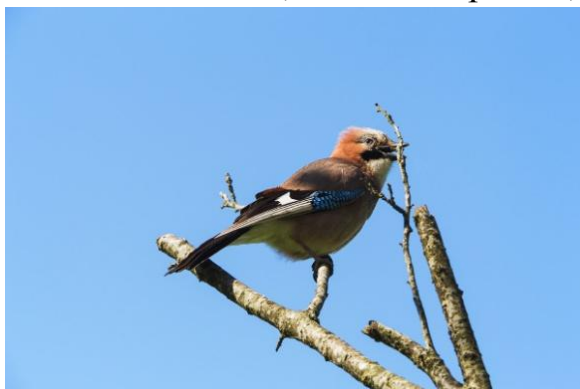
По строению голосового аппарата все врановые - настоящие певчие птицы, хотя на первый взгляд это мало вяжется с их грубыми голосами. Ворона, грача и сороку можно даже научить произносить целые фразы человеческой речи. Следовательно, строение голосового аппарата позволяет им издавать достаточно сложные и разнообразные звуки, а уровень высшей нервной деятельности - даже копировать чужие голоса.

Неголосовые демонстрации.

Весенние демонстрации птиц выражаются не только в голосовых сигналах, называемых нами пением. Весной птицы заявляют о своем присутствии различными способами. Многие из них совершают ритуализированные полеты, другие громко стучат клювом или хлопают крыльями и т. п. Для большинства характерно использование разных средств выражения своего весеннего состояния.

Неголосовое "пение".

Для усиления производимого эффекта птицы во время своих весенних демонстраций помимо голосовых средств нередко используют различные части тела: клюв, хвост и крылья, иногда ноги. Такие механические звуки



бывают слышны даже дальше, чем голос. У некоторых птиц доля механических звуков в общей демонстрации сравнительно незначительна, у других вся "песня" неголосового происхождения. Например, песня сойки состоит из замысловатых булькающих, лающих, кудахтающих звуков и в промежутках между ними слышится громкое

щелканье клюва, которое придает песне определенный ритм.

У всей группы пестрых дятлов вся "песня" механическая. Весеннее пение у них заменено так называемой барабанной трелью, которая имеет характер дроби и возникает от очень частых ударов клюва по дереву. Каждый дятел выбивает свою дробь обычно на определенном дереве, которое он специально выбирает. Постучав



сначала по одному суку, затем по другому, третьему и т. д., он затем начинает использовать тот сук, который резонирует сильнее всего. Если дятлу попадаются металлические предметы, укрепленные на дереве: куски жести, консервные банки и т. п., - он иногда использует и их в качестве инструментов. Сравнение

инструментов по силе звучания и выбор одного из них указывают на способность дятлов к сложным формам нервной деятельности. Таким образом, благодаря личному опыту дятел может усиливать действие сигнала. Черный дятел и вся группа зеленых имеют как голосовую весеннюю песню, так и неголосовую в виде обычной для дятлов барабанной трели.

Прекрасный пример неголосовой "песни" демонстрируют аисты. Они, как известно, практически лишены голоса и не пользуются им в целях коммуникации. Основным органом, воспроизводящим звук, у них является



клюв. В процессе тока белый аист, рывком закидывая шею на спину, быстро хлопает клювом. Если токует одновременно самец и самка, то хлопанье приобретает характер согласованного дуэта. Возникающий при смыкании челюстей звук очень громкий. Дело в том, что когда аист закидывает голову на спину, его язык и весь подъязычный аппарат подтягиваются назад. Тем самым увеличивается объем глотки, которая начинает выполнять функцию

резонатора, усиливающего звук. Предки аистов, видимо, имели голос. Об этом можно судить по поведению птенцов, которые до определенного возраста выпрашивают корм у родителей с помощью голоса, издавая звук, похожий на верещание. Позднее, когда клюв у птенца достаточно окрепнет, он начинает стучать клювом, причем, как и взрослая птица, закидывает при этом голову назад. Верещание постепенно издается все реже и реже. Лишь когда молодая птица бывает очень голодна, она верещит, будучи даже почти взрослой. Рудимент голоса иногда можно услышать и во время тока аистов. Если они сильно возбуждены, то в промежутках между стукотней из их глотки изредка вырываются сильные высвисты вроде "вхйи".

Способность издавать хлопающие звуки с помощью крыльев во время брачных полетов характерна для целого ряда видов птиц: для всех голубей, козодоя, болотной совы, а также для многих представителей тетеревиных птиц. Глухарь, например, наиболее активно поет на земле, куда он спускается на рассвете и где он встречается с глухарками. Здесь полнее всего проявляются особенности его токового поведения, неотъемлемым элементом которого являются чередующиеся с песней подскоки глухаря. Это невысокие взлеты и приземления, во время которых слышится двойной шум крыльев "фрр-фрр".



Воздушные игры и токовые полеты.

Весеннему поведению самцов большинства птиц присуща одна общая черта: каждый самец различными способами стремится "заявить" о себе. Все его действия рассчитаны на то, чтобы быть как можно заметнее.

Птицы, живущие в лесу, заявляют о себе голосом, регулярно



воспроизводя специфичную для вида комбинацию громких звуков, называемых песней. Обитатели открытых мест наряду с пением часто совершают характерные для вида взлеты, которые делают даже мелких и скромно окрашенных птиц хорошо заметными на большом расстоянии. Такие взлеты называют токовыми полетами. От обычного полета они отличаются тем, что совершаются

периодически и стереотипно в одном и том же месте и сопровождаются песнями, криками или хлопками крыльев.

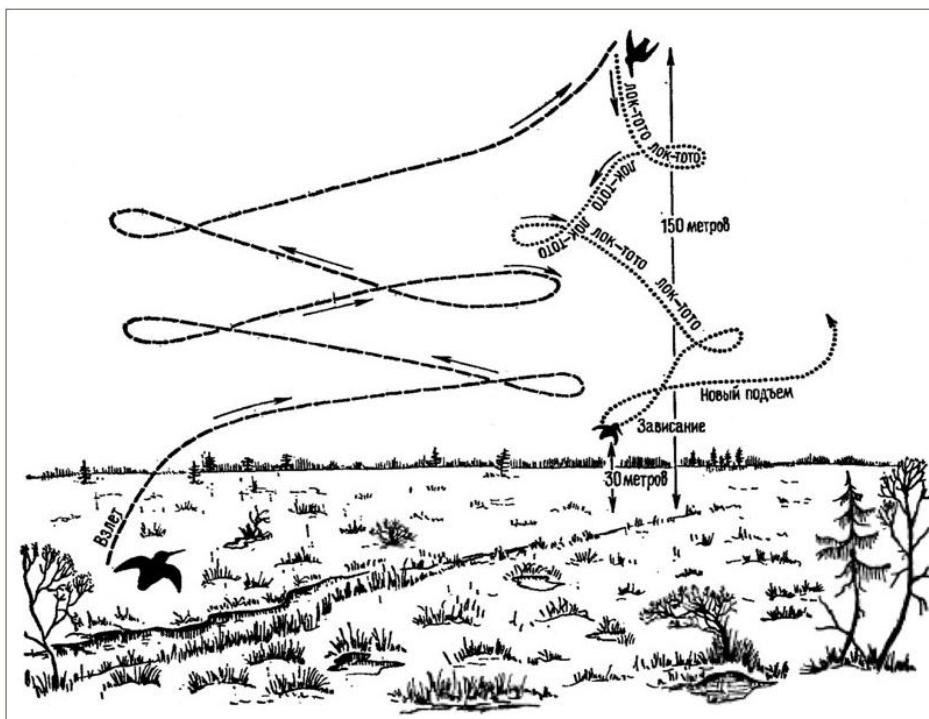
Токовые полеты особенно типичны для куликов. Почти все они весной совершают ритуализированные полеты. У каждого вида своя манера тока. Травники, летая в воздухе, в момент песни зависают на одном месте; перевозчики, токуя небольшой группой, низко носятся над рекой или берегом озера; чибисы, сопровождая свой полет скрипучими заунывными голосами, временами кувыркаются в воздухе. Большинство куликов - птицы открытых стаций, и токование в воздухе для них явление, вполне закономерное. Но даже те из них, которые в процессе эволюции заселили лес, сохранили исходный и характерный для куликов тип весенних демонстраций. Это кулик-черныш и вальдшнеп. Черныш может быть назван

настоящей

лесной птицей. Весной он держится на лесных ручьях, речках и озерах, садится на деревья и гнездится в старых гнездах дроздов.

Наиболее

заметен он в конце апреля - начале мая, когда активно токует в воздухе.



12. Схема токового полета гаршнепа (ориг.)

Задания:

1. Признаки неголосового "пения".
2. Признаки воздушных игр и токовых полетов.

Ответы присылайте удобным для вас способом:

-WhatsApp: 89805232189

-Viber: 89805232189

-по электронной почте guselnikowa.sashen@yandex.ru