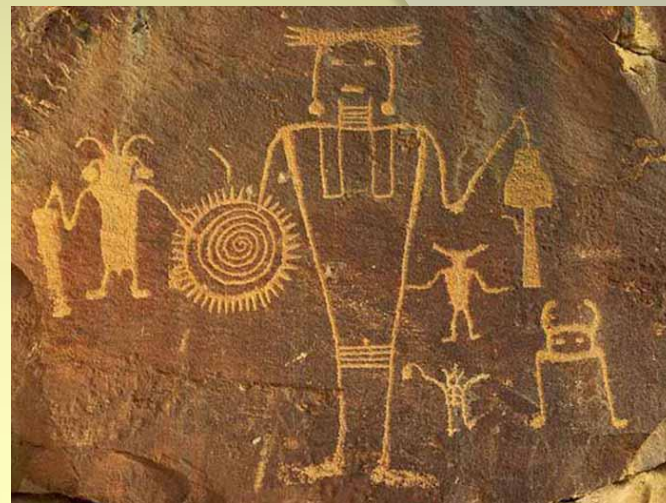


2.06.2020г.



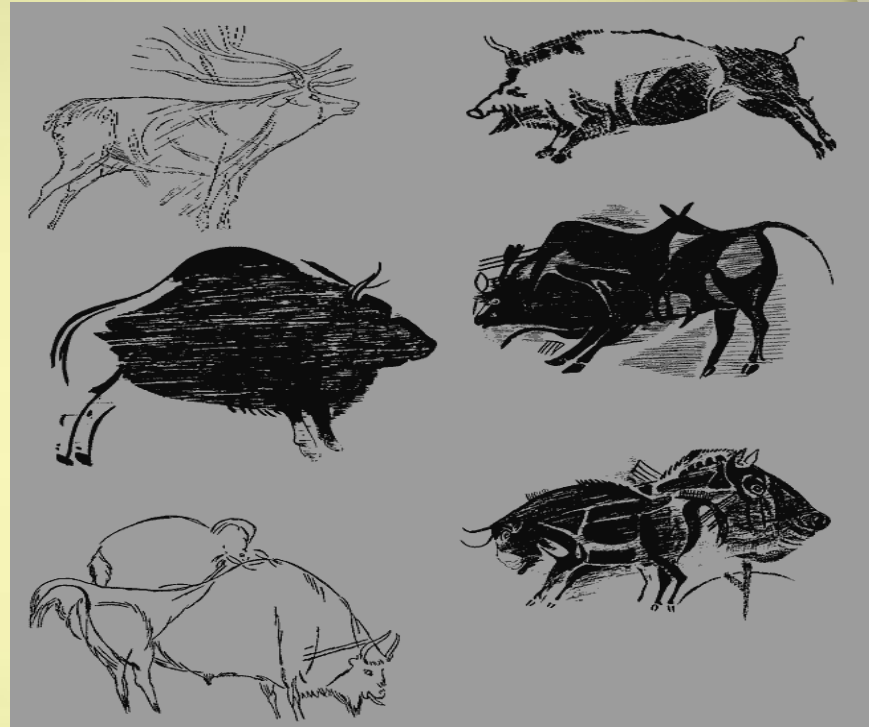
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РИСУНКА

1. История развития художественного образования в Древнем мире и Средневековье

- **ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО**
- Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми.

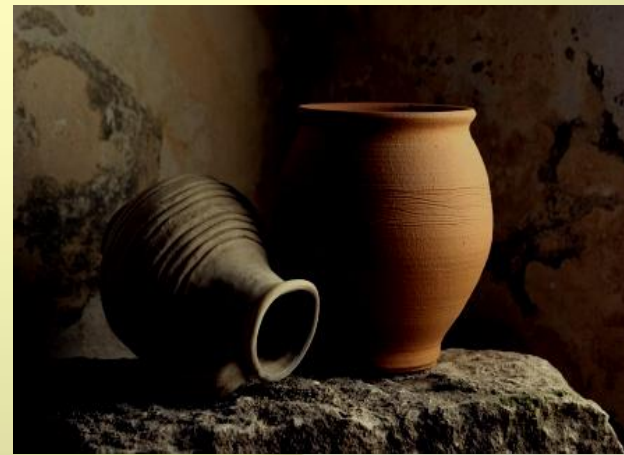


- Развивать свои навыки в рисовании человек начал с глубокой древности. Уже первобытные люди достигали в этом больших успехов, о чем убедительно свидетельствуют рисунки, найденные археологами. Среди этих изображений мы находим убедительно переданный образ северного оленя, степной лошади, мамонта, и другие сцены из реальной жизни



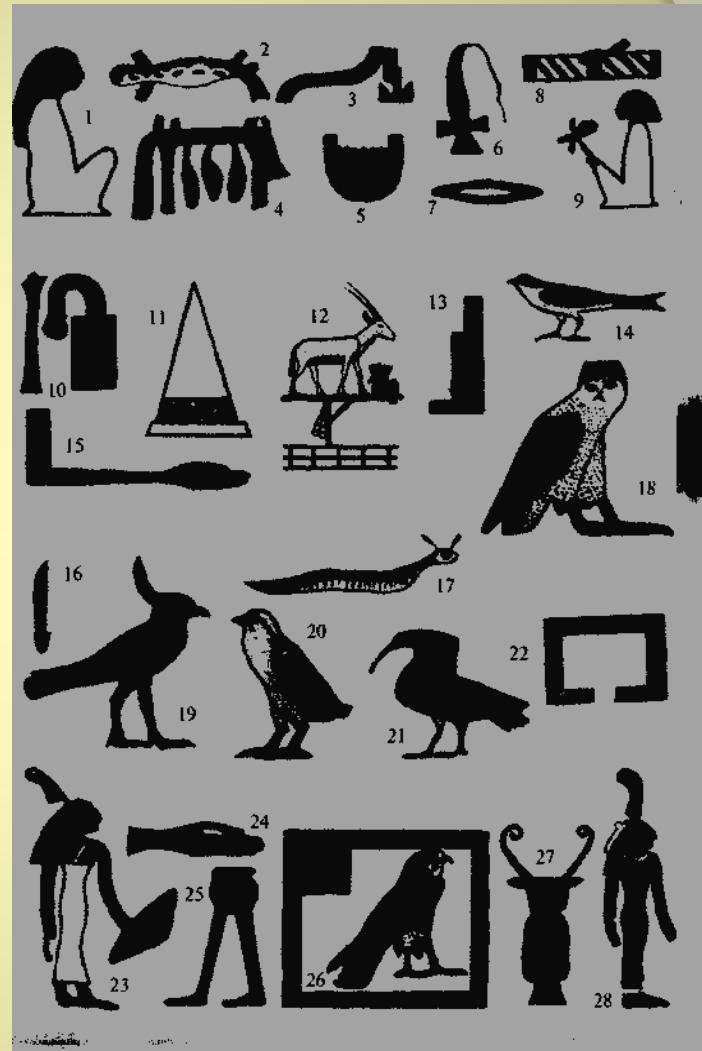
- Особенно важно отметить, что все эти изображения носили **магический ритуальный характер** и, таким образом, являлись **своеобразной формой передачи человеческой мысли** .
- На этой основе впоследствии возникло и развилось письмо, вначале **пиктографическое** (рисуночное), затем **идеографическое**, где каждый знак соответствовал слову или его части, и, наконец, **буквенно-звуковое**.

- **В эпоху неолита** Земледельческий и ремесленно-производственный характер неолита изменил отношение человека к искусству. Умение рисовать человек стал использовать для украшения предметов своего ремесла, главным образом предметов гончарного производства. В эпоху неолита изделия гончарного искусства покрывались орнаментом

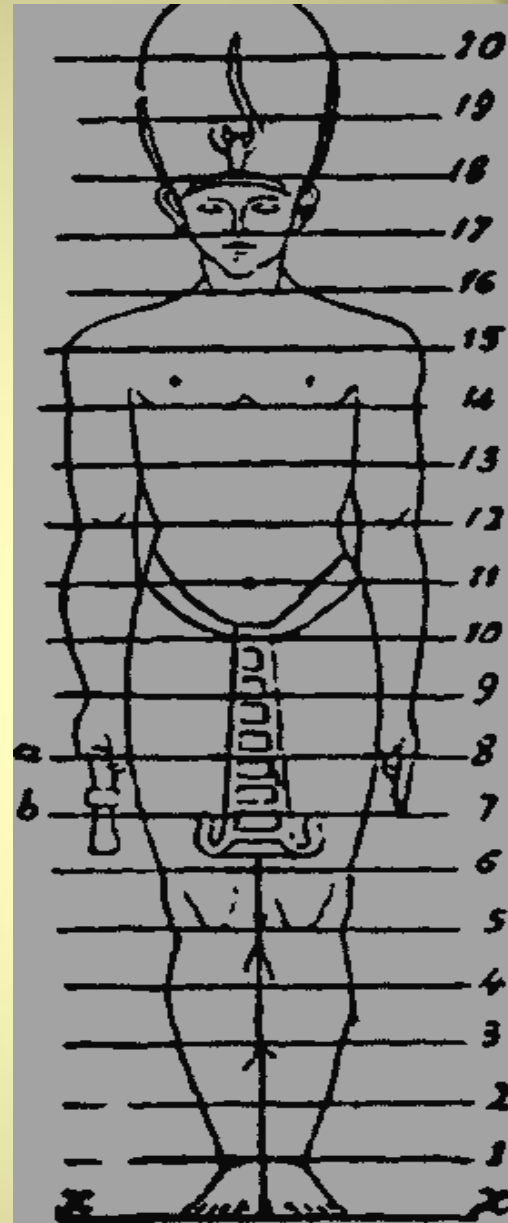


- В связи с этим стали возникать и **методы обучения**. Художник-ремесленник уже не оставался равнодушным к успехам своего ученика. Для него стало важным, чтобы ученик, перенимая его искусство, становился помощником, а впоследствии и продолжателем его дела, овладевая его мастерством.
- Для этого учителю приходилось по несколько раз показывать ученику, как надо работать, как изображать тот или иной узор.
- **Таким образом**, стали вырабатываться **приемы и методы обучения**. Но четко разработанных принципов обучения еще не было.

- **ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ**
- В Древнем Египте **рисованию** учили в школах **наряду с черчением.**
- Окончив школу, юноша должен был уметь измерить и начертить площадь поля, зарисовать план помещения, нарисовать и вычертить схему канала.



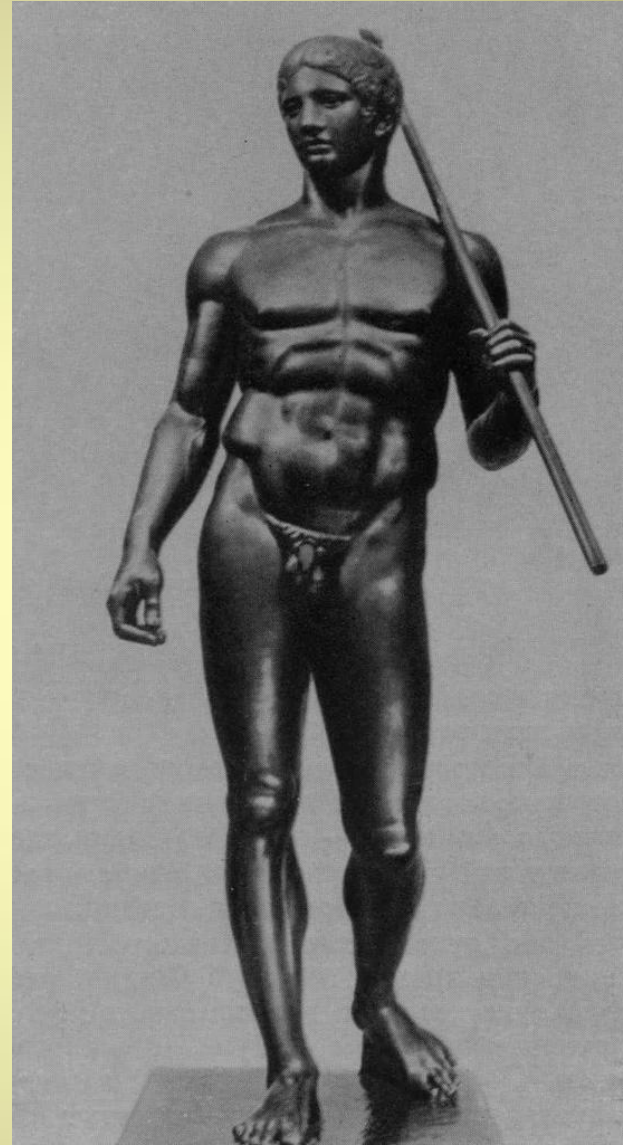
- Впервые, с рисованием как общеобразовательным предметом мы встречаемся у древних египтян.
- Обучая рисованию, педагог заставлял ученика не наблюдать природу, а заучивать отдельные формулы и схемы изображения форм предметов по таблицам и образцам, обучение в египетской школе требовало только механического навыка.



- Ведущей школой Древнего царства была мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
- Эта школа была как бы художественным центром, вокруг которого группировались другие школы.
- **Вывод:** египтяне положили начало теоретическому обоснованию практики рисования. Они первыми стали устанавливать **законы изображения** и обучения им нового поколения.

- **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.** Древнегреческие художники по-новому подошли к проблеме обучения и воспитания и значительно **обогатили методы преподавания.**
- В своих теоретических трудах греческие художники Паррасий, Эвпомп, Памфил, Апеллес и другие указывали, что в мире царит **строгая закономерность** и сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в **симметрии, в гармонии частей и целого**, в правильных математических соотношениях.

- Так, в 432 году до н. э. в Сикионе скульптор **Поликлет** из Аргоса написал сочинение "Канон" об идеальном пропорциональном соотношении между частями человеческого тела. Для иллюстрации своих теоретических положений он создал статую "Дорифор", или "Копьеносец", которая стала использоваться как учебное наглядное пособие.



Сикионская школа рисунка

- Сикионская школа рисунка, основанная Эвпомпом, базировалась на научных данных естествознания и строго придерживалась законов природы.
- Эта школа придерживалась научного метода обучения, она стремилась **приблизить ученика к природе**, раскрывала ее закономерности, воспитывала любовь к изучению красоты природы. Из Сикионской школы вышли такие прославленные художники, как Памфил, Мелантий, Павзий и великий Апеллес.

О технике рисунка

- ⦿ Рисовали преимущественно на деревянных (буковых) дощечках.
- ⦿ Буковые доски готовились двумя способами:
- ⦿ для рисования стилусом (заостренной металлической или костяной палочкой) доски покрывали слоем воска, иногда воск подкрашивали каким-нибудь цветом;
- ⦿ для рисования краской и кистью буковую доску грунтовали левкасом белого цвета (излюбленный метод работы в Афинской школе). Такие доски применялись главным образом для ученических работ.
- ⦿ Для набросков и эскизов. На воощенных дощечках рисовальщик стилусом выцарапывал рисунок, например абрис какой-нибудь фигуры.

ВЫВОД

- В Древней Греции был заложен **метод научного понимания искусства**.
Греческие художники-педагоги призывали своих учеников и последователей изучать природу, наблюдать ее красоту, указывали, в чем она заключается. Греческие художники-педагоги впервые установили метод обучения рисунку, в основе которого лежало **рисование с натуры**.

- **ДРЕВНИЙ РИМ.**
- Эпоха римского владычества, на первый взгляд, создает все условия для дальнейшего развития методов обучения реалистическому рисунку. Широкое распространение получает ***портретное искусство.***



- Однако римляне не внесли **ничего нового** в методику и систему преподавания, продолжая пользоваться достижениями греческих художников.
- Более того, много ценных положений рисунка они **растеряли**, не сумев их даже сохранить.
- Художники Рима в основном копировали произведения замечательных художников Греции.

- Постановка преподавания была иной: В Риме педагога больше интересовала ремесленно-техническая сторона дела, скорее подготовить художника-ремесленника (больше мастеров для оформления своих домов, например).
- Отсюда вполне естественно, что при обучении рисованию **преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы.**
- В технике рисунка римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала **сангину** (красивый красновато-коричневый оттенок) – податлива в работе, лучше закреплялась на гладкой поверхности.

Вывод:

- римские художники высоко ценили работы греческих, сами активно развивали **портретную живопись**.
- Обучение рисованию было широко популярно, однако никаких новых методик в обучение введено не было, более того система обучения рисованию упростилась.
- Педагог, обучая рисованию, старался **подготовить художника-ремесленника** для выполнения бытовых и коммерческих заказов.

Задание

Творческая работа «Древний Египет»
(Рисунок)

Ответы присылайте в группу:

Viber или WhataApp : 8-951-146-94-60

